

# Le Chœur des 3 Frontières

direction

**Jean-Marie Curti**

présente

## la famille BACH



# INFORMATIONS GENERALES

Chœur de 4 à 9 voix et double continuo

Durée	90 minutes, pause comprise
Direction musicale	Jean-Marie CURTI
Assistanat et clavecin	Patrick FROESCH
Orgue positif et grand orgue	Cyril PALLAUD
Chœur	CHŒUR DES 3 FRONTIERES - DREILAENDERCHOR (60 chanteurs)

## Financement

Honoraires chef, solistes, forfait déplacement chœur	1000 €
Location positif	300 €
Charges sociales	1100 €
Repas et logement à charge de l'acheteur	0 €
Accueil technique selon possibilités matériel apporté par le chœur	100 €
	-----
Total pour un concert	2'500 €



[colinearcenciel.musicblog.fr/r15042/J-S-BACH/](http://colinearcenciel.musicblog.fr/r15042/J-S-BACH/)

# Les oeuvres

## Johann 1604-1673

*Unser Leben ist ein Schatten* double chœur, 9 voix

Evoque les constantes dans la composition des Bach : un sens mystique profond, exprimé par la couleur des dispositions vocales ou instrumentales, une forme très élaborée, jamais descriptive au sens romantique, mais toujours suggestive pour soutenir les mots et leur émotion retenue. Chef d'œuvre de délicatesse, traité dans l'espace avec un chœur caché, ce motet exprime la condition humaine avec une rare poésie.

## Johann Christoph 1642 - 1703

*Lieber Herr Gott* double chœur à 8 voix

*Fürchte dich nicht* 5 voix

(Ne crains rien, car je te rachète, tu es à moi)

*Ich lasse dich nicht* double chœur à 8 voix

Interlude instrumental : clavecin et orgue positif, œuvre à déterminer.

## Johann Michael 1648 - 1694

*Herr, ich warte auf dein Heil* double chœur à 8 voix

Les deux chœurs expriment l'âme du croyant : le 1<sup>er</sup>, son impatience à quitter cette vie terrestre, le 2<sup>ème</sup>, l'espoir qu'il viendra le chercher. Les 2 chœurs s'unissent en de longs accords paisibles d'une géniale simplicité.

## Johann Ludwig 1677 - 1731

*Unsere Trübsal* 5 voix

*Das ist meine Freude* double chœur à 8 voix

Les premières audaces harmoniques et expressives de l'"Empfindsamkeit" dont le centre sera à Mannheim. Motets contemporains des grandes fugues de Johann Sebastian.

## Johann Sebastian 1685 - 1750

*Toccata et Fugue* orgue

(à définir par l'organiste)

## Johann Christoph Friedrich 1732 - 1795

*Wachet auf* grand motet à 4 voix

Grande fresque du nouveau style symphonique, trois mouvements, choral et conclusion.

# Biographies

## Johann 1604 -1673

Grand oncle paternel de Johann Sebastian, il épousa Hedwig Lämmerhirt dont la famille était appréciée pour ses qualités musicales et sa foi profonde. L'apport de cette famille est de première importance pour le caractère des Bach. Johann est le fondateur de la lignée d'Erfurt.

## Johann Christoph 1642 - 1703

Le plus important des Bach avant J.S., fils aîné de Heinrich. Organiste à Eisenach, il y resta toute sa vie, toujours en conflit avec les notables de la ville, ses employeurs. Il eut 4 fils musiciens répartis dans toute l'Europe.

## Johann Michael 1648 - 1694

Frère du précédent et le 2ème fils célèbre de Heinrich. Il s'établit à Gehren comme organiste mais mourut prématurément, laissant cinq filles dont Maria-Barbara.

## Johann Ludwig 1677 - 1731

Son père Jakob étudia à Gotha. A 18 ans, il s'enfuit pour se marier avec une jeune fille de son âge. Il s'engagea dans l'armée ; à 21 ans, il fut nommé organiste en Thuringe. Il eut d'innombrables enfants de 4 femmes successives. Johann Ludwig, connu pour sa beauté et ses dons exceptionnels, fut l'aîné de la lignée dite « de Meiningen ».

## Johann Sebastian 1685 - 1750

Formation à Eisenach, Ohrdruf (chant, théologie, violon, clavecin, orgue), Lüneburg, visites à Celle (musique française) et Hambourg (Reinken, organiste). Organiste à Arnstadt (séjour à Lübeck, Buxtehude), à Mühlhausen (mariage avec Maria-Barbara), à Weimar (également violoniste et puis Konzertmeister), directeur de la musique à Cöthen (mariage avec Anna-Magdalena), puis Cantor à Leipzig.

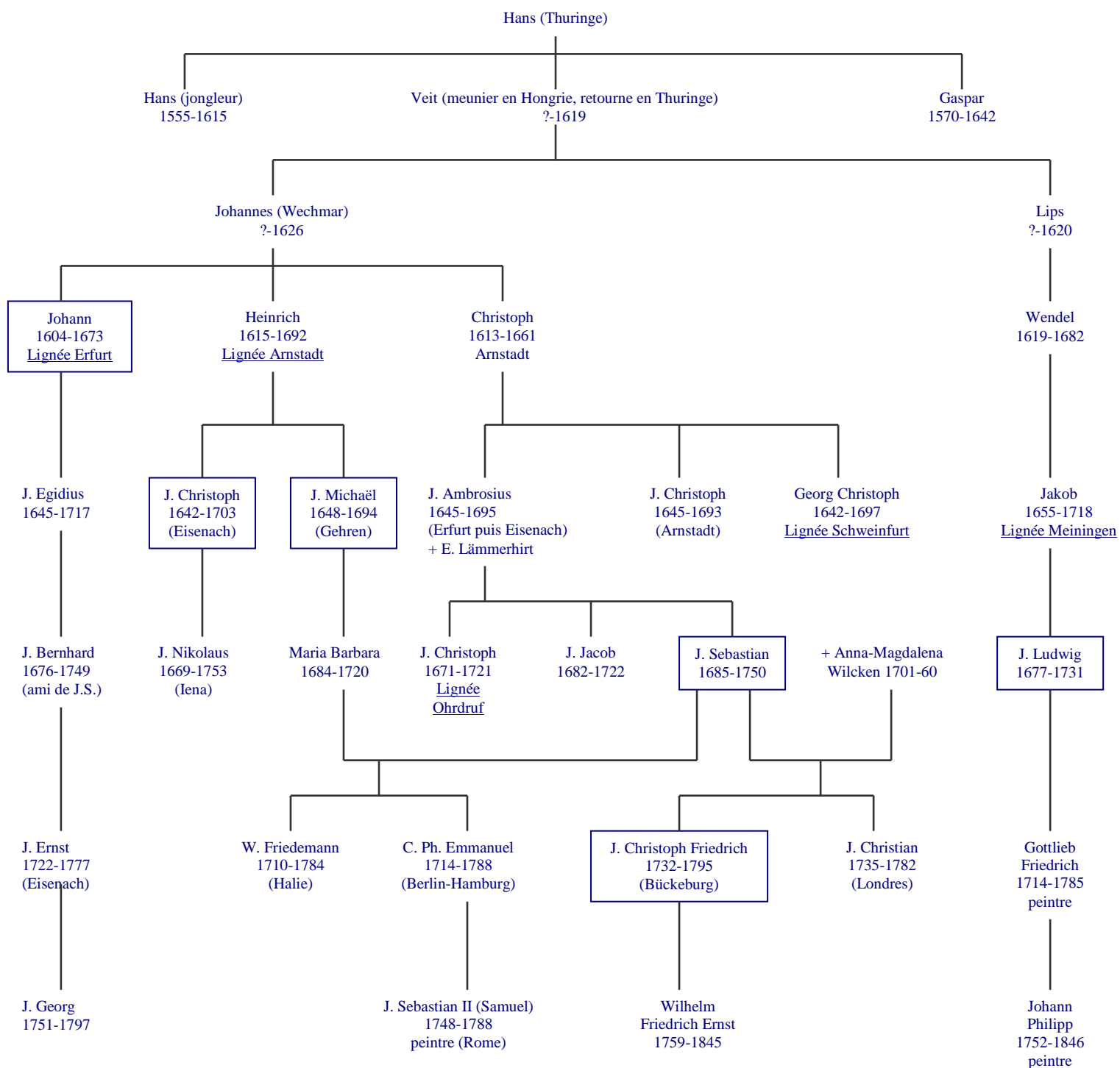
## Johann Christoph Friedrich 1732 - 1795

Il est le 3ème enfant d'Anna-Magdalena et de J.S. Au service de la Cour à Bückeburg durant toute sa vie, il poursuivit la tradition familiale ; stable au milieu d'une époque bouillonnante, un peu à l'ombre de Carl Philipp Emmanuel.



"Douceurs domestiques chez les Bach" <http://michele-gabriel.chez-alice.fr/pge77-14.html>

# La famille BACH





## Jean-Marie CURTI



Chef d'orchestre suisse, Jean-Marie Curti est né à Montreux. Après une formation littéraire à Fribourg, il effectue ses études musicales dans diverses villes d'Europe dont l'Accademia Chigiana de Sienne. Etabli à Genève, il fonde en 1975 l'Atelier Instrumental et, en 1982, l'Opéra-Studio de Genève.

Jean-Marie Curti dirige durant vingt ans un chœur de chambre, le Cantus Laetus. En 1995 naît une nouvelle formation de musique médiévale, Campus Stelle. Il est également nommé à la tête des Musiciens d'Europe, orchestre en résidence aux Dominicains de Haute-Alsace (Guebwiller). Le Chœur des 3 Frontières-Dreiländerchor lui demande dès 2001 une direction régulière.

Durant plusieurs années, directeur artistique de l'Abbaye de Bonmont en Suisse, chef invité permanent des CERN Choir & Orchestra durant six ans, puis de l'Orchestre des Jeunes du Nord/Pas-de-Calais (Lille), Jean-Marie Curti l'est maintenant régulièrement dans toutes les régions de Suisse, de France, à Paris, en Italie, en Espagne, en Allemagne, en Belgique, en Chine, en Ukraine et en Pologne. Il a dirigé les concerts de musique classique aux Fêtes de Genève avec un grand orchestre ad hoc Europa Musa durant plusieurs années, avant de déplacer cette action d'été à Morzine (Haute-Savoie).

Par ailleurs, chanteur haute-contre, organiste titulaire à Hermance/Genève, Jean-Marie Curti est également compositeur : le « Jeu de l'esprit », opéra d'église ; « L'appel », ballet avec percussions ; « L'espoir des fous », cantate pour chœur et orchestre ; « Candide », opéra-comique sur le fameux conte de Voltaire ; « Le grand Tétrás », opéra pour 600 interprètes ; « T'es fou, Nicolas », théâtre musical avec cor des Alpes ; un opéra pour la commune de Vernier : « Les chercheurs d'or »... Il a donné à Paris sa musique de scène pour « Clitandre » de Pierre Corneille grâce à Serge Lipszyc ; il a créé à Genève un poème symphonique sur les « Béatitudes » avec Michaël Lonsdale.

Jean-Marie Curti a également édité divers travaux musicologiques sur le Moyen Age. Il anime régulièrement des stages sur les origines et l'évolution du drame liturgique ainsi que de grandes actions pédagogiques sur plusieurs mois, liées à la réalisation d'un opéra par exemple.

## Patrick FROESCH



Lauréat des CNR de Strasbourg et de Rueil-Malmaison, titulaire de deux Diplômes d'Etat, Patrick FROESCH a enseigné 15 ans à l'Ecole de Musique de Wittenheim et 5 ans à l'EMMA de Saint-Louis. Il intègre l'équipe de direction du Conservatoire de Mulhouse en février 2006 en tant que professeur chargé de coordination, tout en poursuivant de nombreuses activités pédagogiques, une carrière de concertiste, de chambriste et d'accompagnateur.

Il a débuté sa carrière d'accompagnateur en 1992 au Chœur de l'Armée Française, puis aux Masters-Classes du Festival Spivakov de Colmar et au Conservatoire de Mulhouse pendant 10 ans. Pianiste et accompagnateur auprès de l'Orchestre Symphonique de Mulhouse, il est également pianiste-répétiteur du Chœur de Haute-Alsace depuis 2001 et du Chœur des Trois-Frontières depuis 2005. Bien connu dans la région mulhousienne, il a participé à de nombreux festivals en Alsace, en Moselle, Région parisienne, Haute-Garonne, en Suisse, à Tahiti et en Chine en mai 2007 avec le Chœur des Trois-Frontières. Il a été le directeur musical et le pianiste-accompagnateur de « Noëls de Rêves 2003 » à Dietwiller. Il a travaillé comme chef de chant à Saint-Louis en 2005 pour l'Opéra « Bastien et Bastienne » de Mozart et aux Dominicains de Guebwiller pour l'Opéra « Don Giovanni » de Mozart en 2004, « Les saisons » de Haydn en 2005 et un concert « Gershwin - Kurt Weil » en 2008 (ces trois manifestations étant sous la direction de Jean-Marie Curti). Il est accompagnateur au Concours International Philip Jones des Dominicains de Guebwiller depuis 1995. En juin 2008, à la demande du Conseil Consultatif du Patrimoine Mulhousien, il a enregistré un disque de musique de chambre consacré à des compositeurs mulhousiens du 19<sup>ème</sup> siècle.

Depuis 1998, il est le responsable musical et l'animateur de "l'Heure Musicale" de Mulhouse et le Directeur Artistique du Concours International de Musique de Chambre d'Illzach (A.D.M.C.).

## Cyril Pallaud



Né en 1985, Cyril Pallaud est diplômé de plusieurs conservatoires. Il a étudié son instrument dans les classes d'Estelle Gerthoffert et Eric Lebrun (1ers prix à l'unanimité). Il a obtenu en 2007 le prix *Monsaigeon-Bach Gesellschaft* qui récompense la meilleure interprétation des oeuvres de Bach.

Cyril Pallaud est également l'animateur radiophonique d'*Accent 4* « La Voix des Anges » pour l'émission consacrée aux orgues d'Alsace. Titulaire d'un DEA en histoire, il est actuellement doctorant à la Sorbonne où il prépare une thèse sur "l'orgue et la société en Alsace au 19e siècle".

Cyril Pallaud est le conseiller scientifique et culturel du Centre Européen de l'Orgue et Conservateur des Orgues d'Oberhergheim et Ensisheim. Le dernier enregistrement de Cyril Pallaud, consacré à l'orgue d'Oberhergheim, est sorti en FNAC en 2008.

## Chœur des Trois Frontières Dreiländerchor



Le Chœur des Trois Frontières -Dreiländerchor- est né en 2001 pour présenter aux Dominicains de Haute Alsace le « Requiem de Verdi » avec l' Orchestre des Musiciens d'Europe sous la direction du chef suisse Jean-Marie Curti.

Auparavant, il avait déjà fait l'expérience très réussie de l'opéra de W-A Mozart « la Flûte Enchantée » en 2000.

Suivant les œuvres, le nombre des choristes de nationalités allemande, suisse et française varie entre 45 et 70 exécutants.

Le chœur fonctionne par sessions de plusieurs week-ends pour monter l'œuvre choisie. Depuis sa création jusqu'en mai 2008 le Chœur des Trois Frontières est resté un partenaire privilégié des Dominicains de Haute Alsace à Guebwiller. Il s'est constitué en Association le 5 novembre 2006 et vole dorénavant de ses propres ailes.

### Quelques réalisations

- Carmina Burana de Carl Orff en 2003
- Le Messie de G-Fr. Haendel en 2004
- Les Saisons de J. Haydn en 2005
- La Messe en ut mineur de W-A. Mozart en 2006
- Le Paradis et la Péri de Robert Schumann en 2007
- Les 7 péchés capitaux K. Weill/ Lady Be Good G. Gershwin en 2008

aux Dominicains de Haute Alsace à Guebwiller

- Le Requiem de M. Duruflé en 2008

Eglise d'Oberhergheim

.....

deux opéras de Franz Curti, en version de concert :

- Die Gletscherjungfrau
  - Lili-Tsee
- au Victoria Hall de Genève en 2005

- Le Jeu de Daniel - Opéra médiéval en plain chant du XIIIème siècle.

à l'église Saint-Léger de Guebwiller,  
à la Basilique de Thierenbach,  
à l'église Notre-Dame de Guebwiller  
dans les cathédrales de Valence et Genève  
et à Saint Pierre le Jeune de Strasbourg, en 2007-2008

.....

- Neue- und Liebeslieder Walzer op.65 et 52 de Johannes Brahms
- Messe in C op.86 de Ludwig van Beethoven

En Chine ; à Shanghai et à Tianjin  
et au temple St Etienne de Mulhouse, en 2007

- Gala VERDI avant la finale de l'Eurofoot, Plainpalais, Genève, 2008